

Воздух

Жанр: научная фантастика, драма

Формат: полнометражный фильм

ЦА: 12+

Хронометраж: 100 минут

Референсы: Интерстеллар, Обливион

Готовность: сценарий

Автор: Пиотровский Николай, Титова Надежда

Контакты: +7(916)4728448

Предыстория (научное обоснование)

– Вы задумывались, почему на Марсе исчезла атмосфера? Планета схожая с Землей, такого же размера с такой же гравитацией, на ней есть следы воды, жизни...но нет магнитного поля, которое защищало планету от солнечного ветра и радиации на протяжении миллиардов лет.

А на Земле, тем временем, магнитное поле начало изменяться.

Логлайн

Вдохните, выдохните, не вдыхайте сколько сможете.

Из-за смены магнитных полюсов из планетарной атмосферы исчезает почти весь воздух.

Инструктор по дайвингу Мэд успевает спрятаться с женой и дочерью в барокамере.

Большая барокамера кажется спасением, но к ней приходит другой дайвер.

Без электричества не работает компрессор, и кислород стремительно заканчивается. В то время, как Мэду приходится отправиться на поиски пресной воды, пищи, баллонов с воздухом, и лекарства, необходимого дочери, другой дайвер замысливает убийство, ради того, чтобы подышать воздухом подольше.

Синоспсис

Главный герой, Мэд, - фанат моря и экстрима. Он работает инструктором по дайвингу и живет на берегу моря вместе с женой Светой и дочерью Олей. Они переехали сюда из столицы, по инициативе Мэда, в том числе, в надежде подлечить Олю - у нее астма. Но состояние Оли не сильно улучшилось, а заработок и качество жизни у них здесь существенно ниже, чем в столице и на этой почве у Мэда и Светы постоянные споры. Во время дайвинга Мэд замечает, что время, на которое он может задержать дыхание, сильно уменьшилось. Параллельно он узнает, что вот-вот должно произойти знаковое событие - смена магнитных полюсов Земли, которое приведет к частичной потере атмосферного слоя. По утверждению ученых, это временно, и абсолютно безопасно, но Мэд решает перестраховаться и уговаривает жену и дочь спрятаться на ночь в барокамере в дайвинг-центре.

Наутро, по датчику атмосферного давления, они понимают, что за ночь практически весь воздух исчез, давление на поверхности стало как на высоте 10 км, также отключилось электричество, не работает компрессор, и теперь в барокамере воздуха хватит всего на несколько часов. На поверхности все умерли: люди, животные, растения.

Единственный вариант выжить ещё какое-то время – найти солнечные батареи, и запустить компрессор. К барокамере приходит Жека (конкурент Мэда с другой дайв-станции), он ранен в ногу, и в его баллонах заканчивается воздух, и семья пускает его внутрь.

Мэд говорит, что придумал как запустить компрессор, и это их спасает. Но, вечно просидеть тут всё равно не возможно – нет ни пресной воды, ни еды, и Оле нужны запасы лекарства.

Мэду необходимо добраться до другого склада, где много баллонов, и найти солнечную батарею. Жека травмирован, и Мэд решает отправиться в опасное путешествие один. У него есть воздух примерно на два часа.

Склад, где есть баллоны расположен на аэродроме, но Мэд хочет вначале найти лекарство для Оли и поэтому идет в город.

В городе он находит лекарство, и пытается найти баллоны, но безуспешно - везде, где они были, их уже нет. По городу бродят выживальщики с оружием. Времени остается все меньше и, наконец, найдя электрокар, Мэд едет на аэродром.

Там его ждет разочарование - склад тоже пуст (по-видимому многие знали о нем). В отчаянии он готов перестать бороться, но другая семья, запертая в не успевшем взлететь до катастрофы самолете, по радию убеждает его продолжить и хотя бы вернуться к своей семье и умереть всем вместе.

По пути обратно Мэд замечает военную радиовышку, и предпринимает попытку выйти хоть с кем-нибудь на связь, и ему это удается – отвечают подводники. На подводке не хватает членов экипажа, и они готовы взять на борт гражданских (ещё и дайверов), они договариваются о месте и времени подбора. На обратном пути ему немного не хватает воздуха, и он почти теряет сознание, но успевает дойти до барокамеры.

Все это время Света и Оля борются против Жеки, который не верит, что есть шансы выжить, и их спасут, и что у Мэда что-то получится (ведь по таймеру запас воздуха у него закончился). Он хочет просто пожить подольше, поэтому решает убить “лишних”. В жестокой борьбе за жизнь, Свете и Оле удается вырубить Жеку. Они видят Мэда, который потерял сознание и лежит снаружи, затаскивают его внутрь. Мэд приходит в себя, но контрольное время встречи с подлодкой упущено. Они всё равно одевают маски, подключенные к баллонам, и выходят на поверхность с последними остатками кислорода, ведь другого спасения уже точно не будет.

В последний момент перед погружением на глубину, матрос с подлодки замечает в перископ сигнал о помощи, и семью берут на борт.

По данным военных смена магнитных полюсов закончилась, магнитное поле восстанавливается, а значит, и воздух на Планете снова появится.

Авторская экспликация:

Идея фильма – никогда не сдаваться, какой бы отчаянной не казалась ситуация.

Характер главного героя похож на характер Купера из фильма «Интерстеллар».

Для героя очевидно, что жизнь, любая её форма, это чудо, которое не появляется просто так, и это чудо надо сохранить.

Во всём фильме ключевую роль играет время, это акцент на секунды, на которые герой может задержать дыхание, и минуты, со счётом которых кончается воздух в дайверском баллоне; моменты/совпадения, благодаря которым герой успевает совершить действия, которые приводят к спасению.

Много трудностей на поверхности: Ожоги от солнца, сильные перепады температуры (днем пекло, ночью мороз), даже поход в город за водой и провизией был испытанием со смертельной опасностью.

В фильме можно поднять вопрос загрязнения воздуха, ведь с каждым годом экология на Земле становится всё хуже, и кто знает, как быстро это приведёт к глобальному катаклизму в будущем.